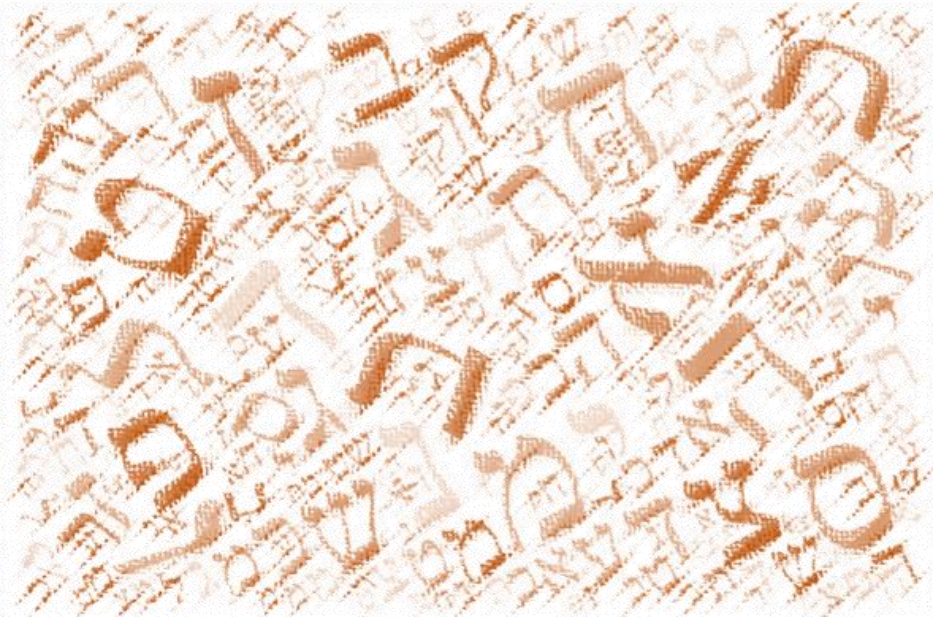
2019-2020 讀經計劃

二、五小卷



頌恩浸信會

前言

踏入第二階段的讀經計劃，選了舊約五小卷，包括路得記、以斯帖記、傳道書、雅歌和耶利米哀歌。希伯來人將這五卷體裁、主題各異的書卷放在一起，首先是因為禮儀，五卷書篇幅較短，適宜於聚會時朗讀，希伯來人的五個要節日：逾越節、五旬節、聖殿節、住棚節、普珥節，會分別朗讀這五卷書。

另外，「五」這個數字在希伯來傳統中，也有其特定義意。五卷律法書是信仰的基石，亦是判斷其他經的重要、正統與否的標準；詩篇亦分為五卷；故這五卷書也就被編為一個系列，統稱「五小卷」。

五小卷普遍地與正統的舊約傳統觀念不一致，除了哀歌強烈地表現罪與上帝審判和救贖，其餘四卷與舊約主要的神學主題關係不大。這也讓我們看到，聖經收錄不同觀念的作品，顯示出信仰的包容和接納，開放予跟主流不同，甚至相反意見的觀念的作品成為正典。

五小卷其中一點與其他經卷不同的教導，就是神的角色，不像律法書和先知書般，經常清楚地主動介入，而是隱藏在事件背，不到終局，也不知道神會如何介入，人就在過程中如何持守信仰。

從結構編排來看，五小卷可算是一個整體，首尾兩卷分別是路得記和以斯帖記，以敘事形式寫成，前者是外邦女子到猶大地，後者是猶大女子在外邦地的故事，兩者都顯示人付出和得到恩惠，最終成為拯救的憑據。第二、四卷雅歌和哀歌，都以詩歌形式表達，分別以男歡女愛的悲喜經歷，和社會群體面對亡國的痛苦。傳道書以論述形式處與中間，從傳道者的人生經驗，帶出整體的教導，使人明白面對人生的態度。

經卷	形式	對象	教導
路得記	敘事	個人	寡婦脫苦之福
雅歌	詩歌	個人	男女愛情之樂
傳道書	論述	個人至整體	人生解脫之困
哀歌	詩歌	整體	國家滅亡之苦
以斯帖記	敘事	整體	民族滅絕之險

路得記簡介

以女性名字命名的經卷，只是路得記和以斯帖記兩卷。路得記中，神表面上完全沒有介入故事人物所經歷的事件，但故事人物清楚深信神是介入他們生活的主。以色列人認為世上一切的事情，都不是偶然，禍福都來自神，甚至至他們的仇敵，都由神掌管。神照著人的行為賜福、降禍，這種禍福的觀念，是舊約一貫的教導。波阿斯主動行義，善待他人，拿俄米則表示自己是受耶和華的懲罰，又主動提波阿斯要盡親人的義，都表示十分清楚，禍福在乎自己的選擇，最後也因他們的選擇，神賜的福臨到，使所有相關人士都得到益處。

各人負上自己的責任，配合神在背後的工作，是路得記要表達的神學思想。一連串看起來自然發生的事情，在最後才揭示出神的計劃。各人盡上當盡之義，達成神賜福的途徑，不是神預先知道神的計劃，而是盡自己本份，遵行神的教導，最終就能成就神的計劃。

猶太人會在五旬節詠唱路得記，慶祝大麥收割。

全書大綱

一 1-22　　故事背景

1. 猶大至摩押：拿俄米和路得的出現

2. 摩押至猶大：拿俄米和路得的抉擇

3. 猶大伯利恆：拿俄米和路得的處境

二 1-四 17　愛的彰顯

二 1-23　解決糧食問題

三 1-18　解決歸宿問題

四 1-12　解決娶妻問題

四 13-17 美滿結局

雅歌簡介

雅歌在希伯來文的名字是「歌中之歌」，意即「最美的詩歌」。這並非誇大其辭，短短一百一十七節，用了大量不常用的字眼，省略舊約慣用的宗教辭彙，卻精心選出獨有的幽美字句。猶大人在逾越節時，會一起誦讀雅歌。

然而，在解釋上卻十分困難，因為書卷誰寫給誰？真正要表達的意思是甚麼？則有無數的見解。從靈性、戀受、情慾等不同角度，還是視之為一則寓言，不同的解釋方法、解釋方向、解釋者背境等，均會有不同結論，並對經文產生不同的理解。由於希伯來人寫作是會用很露骨的字詞和方法，古代有人認為讀雅歌（傳道書和以斯帖記也被指使人不潔）會使人雙手不潔淨；也有多種釋經方法，盡量避開直接解釋那些表達露體的經文;近年則較多學者直接解釋經文，是對年青男女墮入愛河時，所經歷的感受、意願、渴望、關注、恐懼等心路歷程的深刻描寫。釋經方法並無絕對，年代、文化差異各有不同，亦各有限制。

有人認為雅歌並無情節可言，沒有組織與分段，卻完美地連合起來，完美得即使分段重組，拆散再合，仍然奇蹟地完美無瑕。但也有學者將之後成為幾個段落，甚至有人配上樂章。以下選用的分段，將雅歌分為五個主要段落，希望有助閱讀。

全書大綱

一 1　　引言

一 2-二 7　　期待

二 8-三 5　　尋找、失落　——尋見

三 6-五 1　　圓房

五 2-八 4　　失落　　——尋見

八 5-14　　確認

傳道書簡介

傳道書論及生老病死和人生意義，是猶太人在紀念曠野飄流的住棚節和殯喪禮儀中誦讀的書卷。

書中常用表示萬事皆空虛，好像做甚麼也沒有意思，讓人感到悲觀、消極；但又同時強調享受今生的樂趣。這兩點看起來，與其他聖經書卷的核心價值都不盡相同，這也引起研讀傳道書的人，產生出不同觀念，從正面、反面、中間路線理解的都有，也許，這正好表示人生就沒有標準答案。

傳道書散發著「人生無常」的氣息，這正是不少人的經驗，在生活中不都能盡如人意，總有無法估計或出乎意料之時。這種從生活經驗累積下來，再經過反省、思考而寫下，作為培育後人的養份，正正是智慧文學的特色。

人生無常，但在日光知道又豈有甚麼新事？只是人大多只著眼於日光之下，顧著自己的事，若將焦點放到日光之上，就能看見上

帝在世間的作為。若能看透這點，也許對「怎樣活得好？」這個問題，會有另一種體會。

全書大綱

一 1-11　　引言

一 12-十二 7　主體

一 12-六 9　　傳道者對人生反思（一）

一 12-四 16　凡事短暫、不能掌握

五 1-六 9　　如何面對這短暫和不能掌握的人生

六 10-十一 6　傳道者對人生反思（二）

六 10-八 17　凡事都不能被理解

九 1-十一 6　如何面對這不能被理解的人生

十一 7-十二 7 傳道者的最後勸勉

十一 7-8　　給所有人的最後勸勉

十一 9-十二 7 給青年人的最後勸勉

十二 8-14　　結語

耶利米哀歌簡介

哀歌是一種獨特的寫作手法，本書最初如很多舊約書卷一樣，以第一個字取名，本書第一個字，和合本譯為「何竟」，發音如唉聲嘆氣「唉」，是一個嘆息氣。拉比傳統稱本書為哀歌，到七十士譯本翻譯為希臘文時加註耶利米，就名為耶利米哀歌。這本書收錄了五首以哀歌寫成的詩，發出詩人身處亂世、面對苦難，對這個悲慘世界的驚懼、懷疑、悔罪和對尋求盼望的呼叫。由這多種強烈又複雜的情感糾結下產生共鳴的詩歌，我們細讀時，或許能感受作者在苦難中如何面對和實踐信仰。

猶太人從古到今，經歷過亡國，多次聖殿被毀，甚至二次大戰被德國屠殺等多次災難，大多發生於猶太曆埃波月九日或前後的日子(約西曆八月)。若路得記和以斯帖記中，無數的恰巧是出於上帝，無數災難「恰巧」在不同時代的同一日發生，難道又會是遇然？所以猶太人定這日為哀悼日(又稱禁食日或聖殿被毀日等)，以作悼念，哀歌就是這天同聲誦讀的書卷。

在基督教圈子，本書卻常被遺忘，也許是信息太過沉重，講員或導師難以駕馭，極少成為主日學或講道的經文，避開了這段經文，多講正面、積極的信息，當然能令氣氛、感受更舒服，更能經歷平安和釋放；但也因此，我們很難有機會學，真正體會和明白別人的傷痛；在風雨飄遙的日子，四面哀號，既無力又無奈中如何自處。

難道今天就天下太平，沒有不義、無人受苦？故此，也有人認為哀歌是為現代人寫的書，好叫我們面對普世苦難的同時，仍存憐憫的心，與受苦者同在；在自己面對艱難時，能記起上帝才是我們唯一可以倚靠的對象。

全書大綱

一 1-22　無人安心

二 1-22　神發怒的日子

三 1-66　在絕望深淵中的盼望

四 1-22　一切都完了

五 1-22　求你使我們向你回轉

以斯帖記簡介

以斯帖記以小說形式描述普珥節的起源，自然成為猶太人在普珥日詠唱的經卷，以記念紀念猶太人在以斯帖時代得拯救。雖然人對故事的真確性提出質疑，但猶太人至今仍每年守節，紀念神在背後作功，使猶太人的命運逆轉，在險中得以存活。

故事由天朝大國波斯的王宴開始，可是王既叫不動妻子、家事由官員決定，好像一切都身不由己。然而，以斯帖記雖整卷書沒有提及神的名字，但書中無數「偶然」卻又彷彿另一主宰在背後操控一切，這樣的編排，令讀者不禁問：究竟誰才是王，是能主宰一切的那位呢？

不同角色的選擇，既影響自己生死，也影響整個民族存亡。有時自己的決定，對別人，甚至整個社會的影響也很大，有多少人能按神的心意做選擇，甚至要為別人、為社會冒險呢？

以斯帖記除了是個驚險的英雄故事，加入歷史元素、諷刺手法，在結構上，更用了很完整的交叉平行，以傳遞作者要表達的信息，這種手法，前後呼應，一步步進入核心部份，也就是最中心的位置，就是整個故事最重要的部份，那讀者又能在當中看到甚麼呢？

全書大綱

A　一章　瓦實提被廢

B　二章　立以斯帖為后；王因末底改和以斯帖獲救

C　三章　高舉哈曼；下旨滅猶大人

D　四章　末底改向以斯帖求助

E　五1-8　以斯帖第一次設宴

F　五9- 14　哈曼妻和朋友獻計

G　六1-5　王不能入睡

F'　六6-13　哈曼向王獻議

E'　六14-七1　以斯帖第二次設宴

D'　七2-10　以斯帖向王求助，哈曼被殺

C'　八章　下旨救猶大人；高舉末底改

B'　九章　猶大人因末底改和以斯帖獲救；設立普珥日

A'　十章　末底改獲升

參考書籍

1. Barry G. Webb，《五彩紛紛——舊約五小卷》。
2. Christopher J. H. Wright，《耶利米哀歌——禱告的眼淚》。
3. G. Llord Carr，《丁道爾舊約聖經註釋——雅歌》。
4. Joyce G. Baldwin，《丁道爾舊約聖經註釋——以斯帖記》。
5. Michael A. Eaton，《丁道爾舊約聖經註釋——傳道書》。
6. 李熾昌、游斌合著，《五小卷研讀：希伯來聖經與社群認同》。
7. 吳獻章著，《天道聖經註釋——傳道書》。
8. 唐佑之著，《天道聖經註釋——耶利米哀歌》。
9. 陳廷忠著，《中文聖經註釋——耶利米哀歌》。
10. 黃天相著，《路得記——恩惠的故事》。
11. 黃朱倫著，《天道聖經註釋——雅歌》
12. 黃儀章著，《傳道書的人生智慧》。
13. 黃錫木、羅慶才主編，《聖經通識手冊》。
14. 蔡金玲著，《天道聖經註釋——以斯帖記》。
15. 謝慧兒著，《傳道書——試看人生》。

其他資料

1. 2015 年 9-10 月，「教你如何讀五小卷」講座筆記，講員：楊文立、黎永明、黃天相、曾景恆、何傑。

讀經進度表

日	一	二	三	四	五	六
26/5	27/5 簡介（得）	28/5 得一	29/5 得二	30/5 得三	31/5 得四	1/6 簡介（歌）
2/6	3/6 歌一	4/6 歌二	5/6 歌三	6/6 歌四	7/6 歌五	8/6 歌六
9/6	10/6 歌七	11/6 歌八	12/6 簡介（傳）	13/6 傳一	14/6 傳二	15/6 傳三
16/6	17/6 傳四	18/6 傳五	19/6 傳六	20/6 傳七	21/6 傳八	22/6 傳九
23/6	24/6 傳十	25/6 傳十一	26/6 傳十二	27/6	28/6 簡介（哀）	29/6 哀一
30/6	1/7 哀二	2/7 哀三	3/7 哀四	4/7 哀五	5/7 簡介（斯）	6/7 斯一
7/7	8/7 斯二	9/7 斯三	10/7 斯四	11/7 斯五	12/7 斯六	13/7 斯七
14/7	15/7 斯八	16/7 斯九	17/7 斯十			